

OBITUARIOS

CONSUELO VELASQUEZ

Compuso el éxito 'Bésame mucho'

JACOBO GARCIA

«Los boleros nunca se dejarán de cantar», decía Consuelo Velásquez creadora de la canción mexicana más conocida, tocada, grabada y traducida de la historia del país: *Bésame mucho*. El tema surgió durante la II Guerra Mundial, y elevó a Velásquez hasta el olimpo de los compositores románticos con tal sólo 19 años y, lo que es más gracioso, sin haber besado todavía a nadie.

La autora del éxito mundial *Bésame mucho* falleció a los 84 años, tras las complicaciones producidas por una caída en su casa.

El inolvidable bolero —¿quien no lo ha tarareado alguna vez?— ha sido traducido a 20 idiomas y ha sido interpretado por músicos muy dispares. No en vano ha permanecido más de 60 años en los primeros lugares de las listas de éxitos.

Desde que se comenzó a escuchar, *Bésame mucho* se convirtió en la única canción mexicana que ha permanecido 12 semanas en el top ten de las listas de éxitos de Estados Unidos.

Versionada cientos de veces, ha sido interpretada por los mejores y más diversos intérpretes del mundo, entre los que están The Beatles, Plácido Domingo, Omara Portuondo, Nana Mouskouri, Chris Isaac, Frank Sinatra o Sara Montiel.

Nacida en Ciudad Guzmán (Jalisco), fue una niña precoz y autodidacta. A los cuatro años tocaba el piano sin haber tomado clases, y a los seis ofreció su primer recital. Más tarde se trasladó a la ciudad de México para estudiar en el Conservatorio Nacional y en el Palacio de Bellas Artes, donde se licenció como pianista de concierto en 1938. Compartía su profesión con su pasión, ya que mientras trabaja-



AFP

ba en la emisora de radio Xeq, como intérprete de música clásica, ejercía en secreto la composición de nuevas melodías.

Autora de más de mil canciones, tuvo la fortuna de que su primera creación fuese *Bésame mucho*, lo que la consagró como una de las mejores letristas de la época y con la que dio la vuelta al mundo. «La escribí antes de cumplir 20 años, cuando todavía no daba un beso, todo era producto de la imaginación», explicaba la autora cuando se le preguntaba sobre el amor que le había inspirado esta canción.

En 1999 la televisión estadounidense Univisión la declaró «La canción del siglo».

Bésame mucho ha sido también utilizada en varias películas tanto dentro como fuera de México. El ci-

neasta bosnio Emir Kusturika hizo de ella el tema central de su película *Sueños de Arizona* y en la cinta *Moscú no cree en lágrimas* Vladimir Menshov la utilizó en dos ocasiones, logrando el Oscar a la mejor película extranjera. Sus canciones pusieron melodía a las grandes películas de la época dorada del cine mexicano. Su exitoso bolero también fueron incluidos en películas como *Gigante* o *Grandes esperanzas*, de Alfonso Cuarón, donde el tema es interpretado hasta seis veces por Cesárea Évora.

Consuelito Velásquez, como era conocida por los mexicanos, es también autora de otros famosos boleros como *Cachito*, dedicado a uno de sus hijos o *Yo no fui*, interpretada actualmente por el mexicano Pedro Fernández. Aunque se haya ido, Consuelito seguirá triunfando, esta vez a través de la voz de Luis Miguel, ya que ha incluido en su últi-

mo disco, el tema *Que seas feliz*, que ya es un número uno en las listas.

La compositora fue también diputada Federal y vicepresidenta de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, a la que pertenecen 44 países.

Su hijo resumió su epitafio en el título de otra de sus canciones *Amar y vivir* («Se vive solamente una vez / Hay que aprender a querer y a vivir», reza la letra).

Ayer una carroza escoltada con el cuerpo de Consuelo Velásquez recorrió el centro de la capital mexicana hasta el Palacio de Bellas Artes, donde recibió un homenaje del las personalidades del arte y la cultura.

Consuelo Velásquez, compositora, nació en Jalisco (México) en 1921 y falleció el 22 de enero de 2005.